Annual Index for Volume 18, 1985

Jorun B. Johns

Articles

	Issue	*Pages*
KAREN ACHBERGER Beyond Patriarchy: Ingeborg Bachmann and Fairytales	3/4	211-222
MONIKA ALBRECHT und JUTTA KALLHOFF Vorstellungen auf einer Gedankenbühne: Zu Ingeborg Bachmanns "Todesarten"	3/4	91-104
KURT BARTSCH Ein Ort für Zufälle. Bachmanns Büchnerpreisrede, als poetischer Text gelesen	3/4	135-145
PETER BRINKEMPER Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza* als Paradigma weiblicher Ästhetik	3/4	147-182
DONALD G. DAVIAU Fritz Hochwälder's Range of Theme and Form	2	31-45
RENATE DELPHENDAHL Alienation and Self-Discovery in Ingeborg Bachmann's "Undine geht"	3/4	195-210
MARTIN ESSLIN Beckett and Bernhard: A Comparison	2	67-78
HELGA H. HARRIMAN Marie von Ebner-Eschenbach in Feminist Perspective	1	27-38

	Issue	*Pages*
GUNTER H. HERTLING Der Mensch und "seine" Tiere: Versäumte Symbiose, versäumte Bildung. Zu Adalbert Stifters *Abdias*	1	1-26
GITTA HONEGGER Acoustic Masks: Strategies of Language in the Theater of Canetti, Bernhard, and Handke	2	57-66
RITTA JO HORSLEY Rereading "Undine geht": Bachmann and Feminist Theory	3/4	223-238
JUTTA KALLHOFF see MONIKA ALBRECHT		
KATHLEEN L. KOMAR The Politics of Subject Matter: History as Subject in Hermann Broch's *Der Tod des Vergil*	1	51-61
BARBARA KUNZE Ein Geheimnis der Prinzessin von Kagran: Die ungewöhnliche Quelle zu der "Legende" in *Malina*	3/4	105-119
JUTTA LANDA Provoking the Audience: Contemporary Austrian Drama	2	47-55
SARA LENNOX Ingeborg Bachmann and Wittgenstein	3/4	239-259
LEO LENSING Joseph Roth and the Voices of Bachmann's Trottas: Topography, Autobiography, and Literary History	3/4	53-76
KATHARINA MOMMSEN Hofmannsthal's Theatrical Work as His Life's Calling	2	3-20
PETER WEST NUTTING "Ein Stück wenig realisiertes Österreich": The Narrative Topography of Ingeborg Bachmann's "Drei Wege zum See"	3/4	77-90

	Issue	*Pages*
MARGARITA PAZI Das Problem des Bösen und der Willensfreiheit bei Max Brod, Ernst Weiß und Franz Kafka	1	63–81
ROBERT PICHL Das Wien Ingeborg Bachmanns. Gedanken zur späten Prosa	3/4	183–193
ANGELIKA RAUCH Sprache, Weiblichkeit und Utopie bei Ingeborg Bachmann	3/4	21–38
JENS RIECKMANN "Jung Wien" – Prägung und Rezeption in den neunziger Jahren	1	39–49
DOUGLAS A. RUSSELL The Visual Innovations of Max Reinhardt and His Designers	2	21–30
SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER Spiegelszenen bei Bachmann. Ansätze einer psychoanalytischen Interpretation	3/4	39–52
MARILYN SCOTT Venice/Vineta as a Metaphor in the Poetry of Christine Busta	1	83–94
REGINE K. SOLIBAKKE "Leiderfahrung" und "homme traqué": Zur Problemkonstante im Werk von Ingeborg Bachmann	3/4	1–19
PAUL STEFANEK Aus einem Gespräch mit Wolfgang Bauer (Graz) über Kritik, Stückeschreiben, Theater, Regie und Publikum	2	79–89
JO ANN VAN VLIET "Wie alle Glocken schweigen": "Guilt and Absolution in Ingeborg Bachmann's "Psalm"	3/4	121–133

Reviews

	Issue	*Pages*
Kurt Adel, *Aufbruch und Tradition.* Einführung in die österreichische Literatur seit 1945. by JOSEPH STRELKA	1	123-126
Hellmut Andics, *Ringstraßenwelt;* Günter Düriegl, *Wien auf alten Photographien;* and Ulrich Weinzierl, Hrsg., *Februar 1934. Schriftsteller erzählen,* by HARRY ZOHN	2	110-112
Frank Baron, ed., *Rilke and the Visual Arts,* by BREON MITCHELL	2	101
Kurt Bartsch, Dietmar Goltschnigg und Gerhard Melzer, Hrsg., *Für und wider eine österreichische Literatur,* by DONALD G. DAVIAU	1	121-123
Gerhart Baumann, *Robert Musil, ein Entwurf,* by WILHELM BRAUN	2	98-99
Charles Bernheimer, *Flaubert and Kafka:* Studies in Psychopoetic Structure, by RENATE DELPHENDAHL	2	95-97
Andreas Bertschinger, *Hermann Brochs "Pasenow" – ein künstlicher Fontane-Roman? Zur Epochenstruktur von Wilhelminismus und Zwischenkriegszeit,* by DAVID DOLLENMAYER	1	110-111
John Byrnes, *Emil Marriot,* by HELGA H. HARRIMAN	2	91
Rosi Cohen, *Das Problem des Selbstmordes in Stefan Zweigs Leben und Werk,* by ILSEDORE B. JONAS	2	104-105
Donald G. Daviau, Hrsg., *Stefan Zweig – Paul Zech Briefe 1910-1942,* by H. W. PANTHEL	2	101-103
Klaus Demus, *Schatten vom Wald,* by JERRY GLENN	2	116-117
Richard Detsch, *Georg Trakl's Poetry.* Toward a Union of Opposites, by DAVID SCRASE	2	93-94

	Issue	*Pages*
Josef Donnenberg, Hrsg., *Pose, Possen und Poesie:* Zum Werk Hans Carl Artmanns, by PETER PABISCH	2	107-108
Wolfgang Düsing, *Erinnerung und Identität.* Untersuchungen zu einem Erzählproblem bei Musil, Döblin und Doderer, by ALFRED BARTHOFER	1	104-106
Jeannie Ebner, *Aktäon,* by AUGUST OBERMAYER	2	115-116
Jeannie Ebner, *Drei Flötentöne,* by AUGUST OBERMAYER	1	113-114
Paul Elbogen, *Geht eine dunkle Wolk herein,* by MAX KNIGHT	1	117-119
Karen Forsyth, *"Ariadne auf Naxos" by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss:* Its Genesis and Meaning, by STEVEN CERF	1	100-101
Reinhold Grimm, *Von der Armut und vom Regen.* Rilkes Antwort auf die soziale Frage, by GERHARD PROBST	1	106-108
Mimi Grossberg, Hrsg., *Das politische Gedicht der austro-amerikanischen Exilautoren des Schicksalsjahres 1938,* by FRITZ H. KÖNIG	1	126-127
Frederic V. Grunfeld, *Prophets without Honour,* by RENATE DELPHENDAHL	1	119-121
Andreas Hapkemeyer, *Die Sprachthematik in der Prosa Ingeborg Bachmanns.* Todesarten und Sprachformen, by DANUTA S. LLOYD	2	105-106
Hans Höller, Hrsg., *Der dunkle Schatten, dem ich schon seit Anfang folge.* Ingeborg Bachmann – Vorschläge zu einer neuen Lektüre des Werks. Mit der Erstveröffentlichung des Erzählfragments "Gier," by GISELA BRUDE-FIRNAU	1	112-113

	Issue	*Pages*
Ulrich Janetzki, *Alphabet und Welt. Über Konrad Bayer* und Otto Breicha, Hrsg., *protokolle 83/1.* Zeitschrift für Literatur und Kunst: Die Welt bin ich. Materialien zu Konrad Bayer, by JUTTA LANDA	1	116–117
Manfred Jurgensen, Hrsg., *Handke, Ansätze, Analysen, Anmerkungen,* by RICHARD CRITCHFIELD	1	114–115
Sigrid Kellenter, *Das Sonett bei Rilke,* by INGEBORG SOLBRIG	1	108–110
Jerome Klinkowitz and James Knowlton, *Peter Handke and the Postmodern Transformation:* The Goalie's Journey Home, by TODD C. HANLIN	2	108
Wolfgang Krämer und Gerhard Müller, *Der Gegen-Angriff (Prag/Paris 1933–1936):* Autoren, Personen, und Sachregister, by WOLFGANG D. ELFE	1	130
Peter Müller und Karlheinz Roschitz, Hrsg., *W. H. Auden.* Poems – Kirchstettner Gedichte, by JOSEPH STRELKA	2	123–124
Bert Nagel, *Kafka und die Weltliteratur,* by DONALD P. HAASE	2	97–98
Hans W. Panthel, *Materialien zu Rainer Maria Rilkes Tod:* Miszellen zur Rezeption seines Werkes der Jahre 1926–1928, by DAVID SCRASE	2	100
Ronald M. Paulson, *Robert Musil and the Ineffable:* Hieroglyph, Myth, Fairy Tale and Sign, by MICHAEL W. JENNINGS	1	104
Helmut F. Pfanner, *Exile in New York:* German and Austrian Writers after 1933, by K. ECKHARD KUHN-OSIUS	2	117–120
Kathrin Pfisterer-Burger, *Zeichen und Sterne.* Georg Trakls Evokationen lyrischen Daseins, by HELEN FRINK	2	94–95

	Issue	*Pages*
Alfred Pfoser, *Literatur und Austromarxismus*, by HORST JARKA	1	128-129
Henry H. H. Remak, *Novellistische Struktur:* Der Marschall von Bassompierre und die schöne Krämerin (Bassompierre, Goethe, Hofmannsthal), by DONALD G. DAVIAU	2	92-93
Karlheinz Roschitz see Peter Müller		
Marie-Louise Roth, *Robert Musil, Les Oeuvres pré-posthumes.* Biographie et écriture and *Robert Musil, Les Oeuvres pré-posthumes.* Genèse et commentaire, by DAGMAR BARNOUW	1	102-103
Ulrich Scheck, *Parodie und Eigenständigkeit in Nestroys "Judith und Holofernes."* Ein Vergleich mit Hebbels *Judith*, by HUGO SCHMIDT	1	99
Evelyn Schlag, *Beim Hüter des Schattens.* Erzählung, by W. RIEMER	2	113-115
Arthur Schnitzler, *The Round Dance and Other Plays*, translated with an introduction by Charles Osborne, by DONALD G. DAVIAU	1	99-100
Kristian Sotriffer, Hrsg., *Das größere Österreich*, by JÜRGEN KOPPENSTEINER	2	109-110
Oscar Teller, Hrsg., *Davids Witz-Schleuder*, by HARRY ZOHN	2	120-121
Essays in Honor of James Edward Walsh, by ESTHER ELSTUN	2	112-113
Berndt W. Wessling, *Alma*, by HARRY ZOHN	2	121-122
Gotthart Wunberg, Hrsg., unter Mitarbeit von Johannes J. Braakenburg, *Die Wiener Moderne.* Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910, by KURT BERGEL	1	95-98

Miscellaneous

	Issue	*Pages*
About the Contributors	1	133
Abstracts	1	131-132
Annual Index for Volume 18 (1985) by Jorun B. Johns	3/4	267-274
Books Received	3/4	263-265
In Memoriam – Miriam BeerHofmann-Lens by Kathleen Harris and Richard M. Sheirich	3/4	261-262
In Memoriam – Wolfgang Freese by Karl Menges	2	129
In Memoriam – Oskar Seidlin by Albrecht Holschuh	2	127
Introduction by William E. Petig	2	1